



博物馆照明品牌
LIGHTING FOR MUSEUM

—
2023



mayalit
light presents

Mayalit

目录

光的定义	002
品牌介绍	024
产品架构	046
案例赏析	064

*DEFINITION
OF
LIGHT*

光的定义

—
目之所及，源自于光。



光的价值

“光”作为自然界循环的基本构成要素，代表了人类生存的最基本需要，也是人类所共同拥有的重要自然资源之一。一天的昼夜交替、一年的四季更换、地理上的方位划分及人类的一切生产活动，都与“光”在时间和位置上的分布密切相关。



*LOGIC
OF
LIGHT*

光的逻辑

无论什么样的光，最终都会产生或造成出一个视觉环境，而这个环境最终直接或间接地对人的感官和情绪造成影响！人的情绪和温度又会左右行为；行为去客观(科学性和艺术性)改变光；这就是光的逻辑。

当我们通过大脑的思维活动对事物的形体、空间、时间、和相互关系的感知有了重要的经验时，就可以把照明科学艺术中非常重要的一种技能——光与影的融合通过大脑的加工而向外伸展，并附着在空间上——即所谓的“光线逻辑”。

“光”是艺术作品有效展示的向导

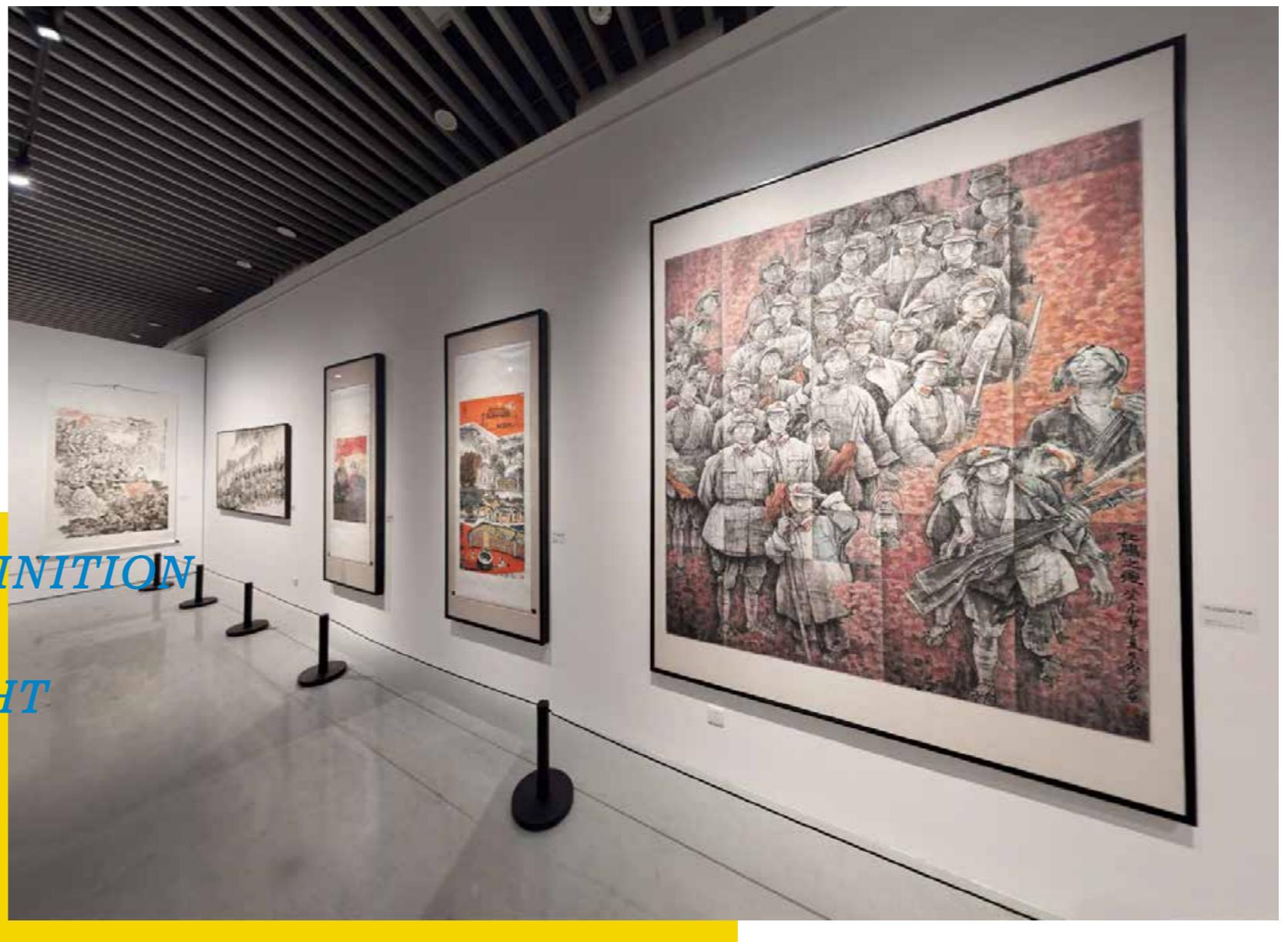
光不仅仅是用来普通照明，更多的时候是艺术作品展示的向导。在每一个展览，展示设计中造型、材质、色彩、以及光是主要的设计语言，其中良好的光环境设计既是一方面要满足人们的心理、生理需求，形成一个良好的照明环境，又要为艺术作品准确传达信息塑造一个有效的光空间，在展示设计中“光”不仅可以分割空间还可以创造新空间，成为艺术作品展示的空间向导。所以在艺术作品展览过程中可以用“光”的语言在展位中形成一个照度适宜、展品突出、具有心理快适感的展示路径，并引导与伴随着观众完成他们的艺术体验之旅。

艺术家们客观地构思他们的绘画作品，但经常以非常主观的方式展示——画廊和博物馆以相应的多样性来呈现他们的特定展览。展品的布置，建筑空间的性质，特别是艺术作品的照明方式不仅有助于创造一种立体或戏剧的效果，更会起着不可替代的重要作用。

DEFINITION
OF
LIGHT

在现代美术馆的展示设计中，如何恰当有效地用“光”链接观众和作品已经成为一门科学与艺术的综合工程。在由布局规划、色彩选择、文字设计、图案应用、材质搭配、墙面布局、版式设计、展品设置等诸多环节组成的展示环境设计系统中，“光”被作为一种无形介质参与其中的演绎，以其明暗、冷暖、延展、连结、融合等构成形式完成它的思想表达。

“光”的艺术表现力无形中提升展品与观众交流的有效性，成为二者之间的桥梁和纽带。尤其是近年，现代艺术展示通过艺术品带给观众某些信息，观众通过反馈改变艺术品的展示状态，这一过程强化了“以观众为中心”的互动。



光，是视觉艺术的二次创作

THE ART OF LIGHT



光的文化

光创造了生命，光也赋予生命颜色和情感；

因此光有两种内在；

照亮了世界，但更重要的是给了世界精彩；

也给了人类梦想和憧憬；

光是世界上最廉价也是最昂贵奢侈的东西；

光是最有逻辑和复杂联系的哲学；

不管科学和技术如何发展下去，对于人来说，明和暗的光影变化是作为现实中的自然现象之外，

在每个人的心中，光的色彩明暗还会作为一种心象风景而存在；

如果没有光的色彩明暗变化，生活就变得难以想象；

因此，把光的色彩明暗“心象风景”作为表里如一的现象表现出来，就可以认为是光的文化。

如果说博物馆展示的是国家和城市的历史，那么美术馆展示的是当下和未来。未来具有更多的可能性和创造性。当原创作品被赋予一束光的时候，它就不再是完全独立的，光成为原作的不可分割部分共同创造了一个新的作品，对原创作品在美术馆展览时的表象呈现和观众感知产生影响。“如何看”是结合物、理、情的视觉艺术二次创作，我们创作

结合美术馆、策展人、艺术家的愿景，在运用光进行视觉艺术二次创作时，希望实现的效果归纳为两种：加强原创作品渲染力和还原或维持原创作品渲染力。

美术馆之光的本质是物、人、光三者联动的综合效应，对应的是“看什么”（原创作品），“给谁看”（目标观众），“如何看”（光的运用）。

在“以人为本”的时代，“给谁看”定义的目标观众，是我们希望更多的人走进美术馆。因为非专业的观众没有专业的引导，就不容易掌握作品复杂、细微或较有深度的艺术含义，所以欣赏一幅作品去直接感受它，会比试图理解它更合适大部分人。它首先会给观众带来一种视觉引发的心理感受，Mayalit·玛雅照明的视觉艺术二次创作让观众的感受更深刻，理解更轻松，这是有价值和意义的。



错误的色温选择会使艺术失去它应有的艺术价值、历史价值和文化价值。

“光”是艺术作品展示灵魂的环境营造者

博物馆艺术体验的环境是由建筑空间、周围环境、符号意义、人以及展示活动组成。优秀的展示设计师把展场看作是一个可获得动态的艺术认知的体验场所，除了对空间中展墙、展柜等结构、形式、色彩、艺术展品进行分析，更为重要的是提出“光”的解决方案，对处于空间中的艺术作品通过“光”环境的营造，清晰表达和传达作品讯息，这是一项对“光”环境进行认知与感悟的工程。

“光”利用自身的特性达到塑造艺术作品空间感、立体感、质感和轮廓形态的环境营造效果。例如“光”可以起到突出主题、掩盖次体，夸张强调作品表现力的作用，“光”还可以是表达次序概念的重要元素，最终达到控制艺术作品展示的基调，从而营造作品展示环境的气氛和意境。可以通过一般照明与定向重点照明的比例来确定一种客观的情绪或更具戏剧性的氛围是展示空间的特征。还可以通过使用不同的照明基础设施，轻松实现成功展览的单独照明概念，以实现各种光分布和轻松调光。



*DEFINITION
OF
LIGHT*

皆以现实条件和专业要求为基础点

好的照明环境，需要从三个维度，七个要素进行考量：

照明的光色、明亮度构建了照明基本的视觉环境；

眩光控制、显色性、照度比，给我们提供了视觉舒适度；

照射方向、照明立体感，为我们呈现最佳的视觉效果。

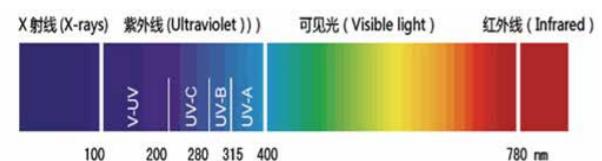
保护性原则

在博物馆、美术馆照明中，重中之重便是对文物和各类展品的保护。因此博物馆、美术馆的照明产品不仅只是艺术的表现工具，更重要的是要符合文物的保护要求。

通常我们对博物馆、美术馆陈列进行照明设计时，首先要选择专业化生产并具有保护措施配件的灯具产品，才能够满足博物馆、美术馆的使用需求。

因为不同展品对光有不同的要求，尤其是对于那些不可再生的珍贵文物，对光特别敏感的丝织品和书画类展品更要审慎使用。LED光源几乎不含紫外线、红外线，这使LED照明灯具在博物馆、美术馆的运用成为必然。

红外紫外线的危害



DEFINITION OF LIGHT

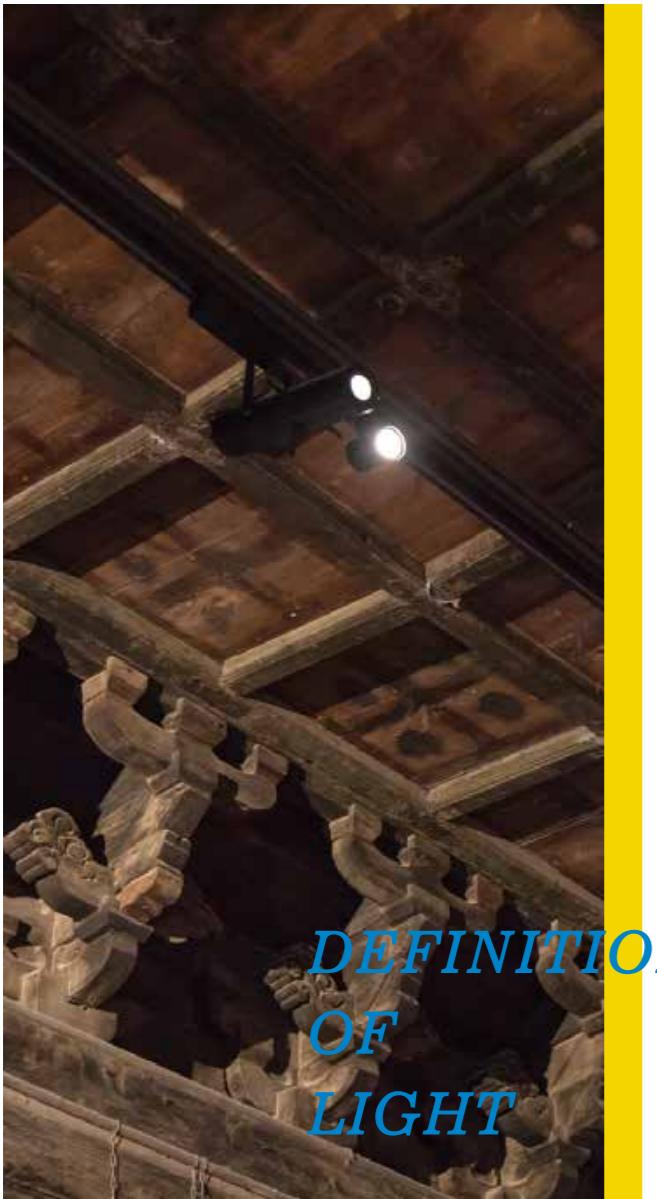


低碳环保(科学性)原则



如今全国致力于环保节能产品的推广，以此降低碳排放。低碳环保与可持续发展已成为继国内生产总值之后政府的考核重点。

由于LED产品低功率、高光效的特点，在降低博物馆、美术馆建筑的碳排放量的同时，延长了灯具的使用寿命。博物馆、美术馆照明应选用低碳环保的产品，为减少碳排放和建设环境友好型社会环境贡献力量。



博物馆、美术馆对光的专业要求很高,这就要求我们对灯具产品的选择要严格把控。

(1) LED光源经过近些年发展,光效率不断地提高,已经完全能替代传统卤素光源在博物馆、美术馆灯光的应用。在博物馆、美术馆照明中,选择高品质LED芯片的灯具,光通量、光色一致性可以得到充分保障。LED光源的显色指数(CRI)也至关重要,灯光的显色性能直接决定了作品的展示效果,为确保展品的色彩得以完美呈现,博物馆、美术馆专业照明应选用高显色指数达标的专业灯具,平均显色性须达到Ra≥90。

(2) 目前适合博物馆、美术馆照明要求的专业灯具,应具有精确的配光。在展览陈列的实际运用中,对灯具不合理的选择和使用不当,造成展览中存在严重的光污染,因此应根据不同的展品选择合适的产品。高品质的LED灯具,应具备不同光束角的搭配,如超窄光、窄光、中光、宽光、洗墙、拉伸等,以充分实现各类展品的艺术特色。

(3) 选择散热系统优异的产品,确保热量的有效传导,保证光源器具处于合适温度范围,延长使用寿命。在使用时长超过50000h后,灯具没有明显光衰,光通量仍然能保证正常使用的要求。

(4) 实现博物馆、美术馆对光的高标准和多样化的需求,不仅要有高品质的LED芯片、精确的配光和优良的散热性能,还要有与之配套的电器产品,才能发挥LED的各项性能指标,保证LED产品发挥稳定、高效、持久的使用。高品质的专业灯具要能够实现单灯调光、回路调光或数字照明控制(DALI智能调光系统),同时确保在调光范围内实现高清摄像无闪烁的照明效果。

(5) 产品本身外观设计也十分重要,选择合适的产品外观搭配,使观众在展览中,只会留意展览本身,灯具与展览空间融为一体,达到“见光不见灯”的效果。

综上,博物馆、美术馆照明一定要选用专业化的灯具,这样才能实现博物馆、美术馆理想化的展陈艺术效果。



可持续发展原则



保护性

为了妥善的保护好珍贵的文物,必须尽可能使艺术品免受光学辐射(紫外辐射和红外辐射)的损害;在保护的前提下,为观众创造良好的视觉



科学合理性

应满足国际展览照明的相关标准、规定和需要以及国内相关博物馆设计规范的要求,同时满足多种布展形式的实际功能要求及非展览的日常照明需求,提高使用效率。在满足功能的需求



持续发展性

注重布展照明的灵活性,为将来发展预留建设空间,满足后期的规划建设,注重项目可持续发

DEFINITION OF LIGHT

奋起抗日

1931年“九·一八事变”之后，日本帝国主义加紧了对中国的侵略。1935年12月9日，北平大中学生数千人举行了抗日救国示威游行。泉州热血青年和全国各地青年一样，积极响应“一二·九运动”。1937年七七事变后，中国人民奋起抗战，进行了全面侵华战争。在民族危亡时刻，中国人民群众掀起了全民族的卫国战争。在中华民族历史上最伟大的卫国战争中，在中国共产党的领导、泉州人民与福建华侨、继承和发扬伟大的爱国主义精神、不畏强敌、奋勇抗日、为民族解放事业和世界反法西斯战争的胜利作出了巨大牺牲和贡献。



照明设计与展陈主题的契合

各种类型的博物馆展览与陈列，均需精心地设计灯与光。设计者要结合照明手段和展览设计模式，使其相互联系，相得益彰，采取多元化的艺术处理手段，打造各式各样的空间，在优化环境的同时使博物馆与实现的功能相契合，不仅美观，还能够使公众群体在心理方面的需求得到充分的满足。

照明和博物馆展览设计两者存在紧密关联，在博物馆的空间中，以照明为介质，创造艺术的，彰显艺术哲学的内涵，在艺术层面使光线运用更具实用性。



显色性与色温的合理选择

由于博物馆文物展品对光照、色温、显色效果等具有特殊要求,因此专业展陈照明在博物馆的恰当设计和应用显得尤为重要。博物馆的文物展品有字画、青铜器、织物、工艺品等多种不同类别,不同文物展品对光的敏感度也不同,有特别敏感、敏感和不敏感等类型,因此对照明的要求也不同,结合国家制定的对文物的照度、年曝光量等硬性要求选择合理的显指与色温。

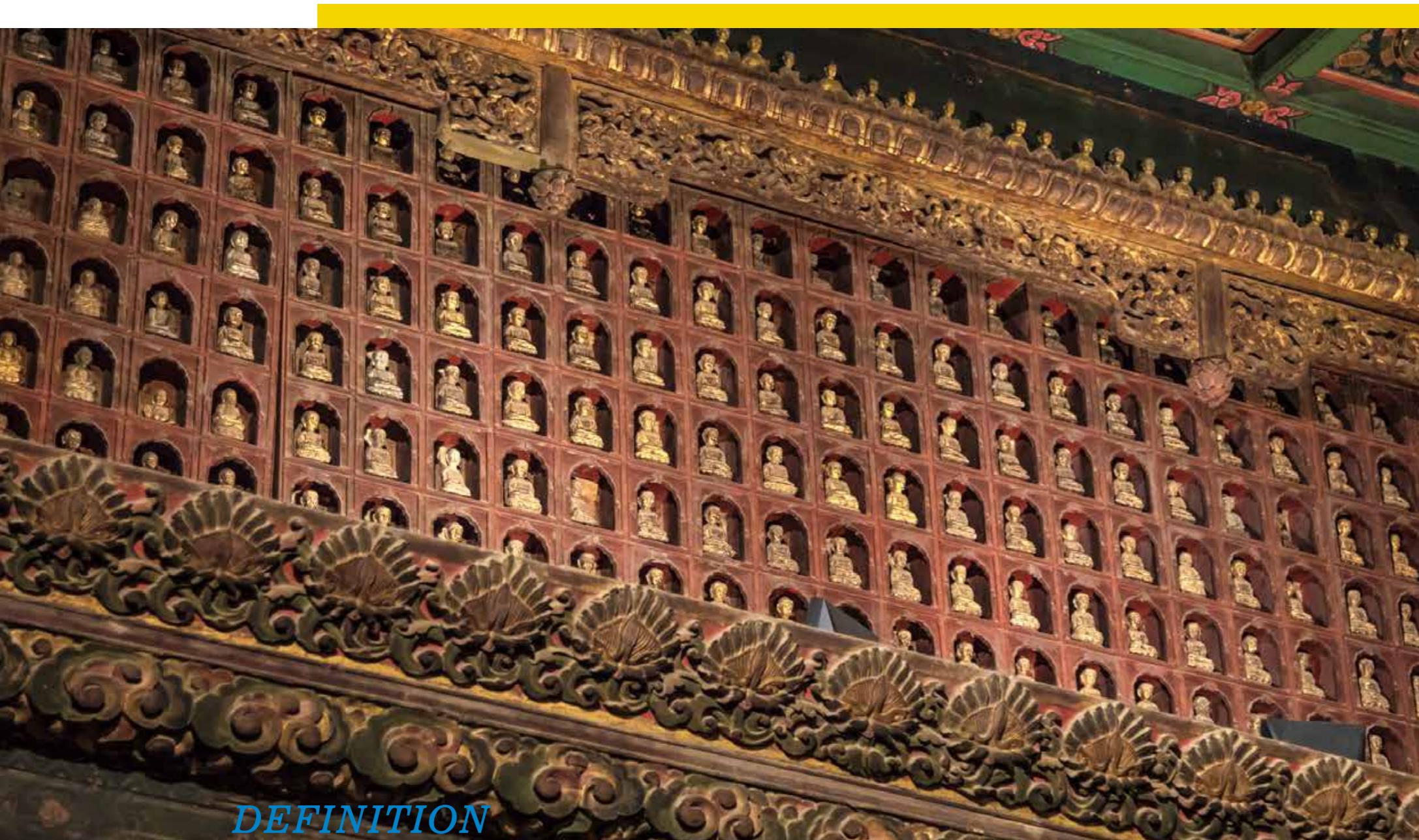


*DEFINITION
OF
LIGHT*

安装与调试的重要性

博物馆、美术馆照明是把双刃剑,用得好它就富有了艺术感染力,用得不好,就会成为影响陈列展览艺术效果的负担。展品的艺术表现力离不开照明中光与影的搭配,是它们让博物馆、美术馆具有了某种神奇的魔力,让文物展品展现出内涵与寓意。通过光的表情来倾诉,在文物呈现物理意义上的三个维度以外,还烙上了“时间”的第四维。

照明系统的后期调试,将光与影交替变换,让时空关系进行色彩与明暗的重组,对观众心理产生某种暗示的作用力。调整光的色温与光的明暗强度,有时可以表现一种阴暗冷酷的清冷或是更加强烈的冰冷,这些都是通过光来实现寓意,带给我们陈列形式上的情感体验。通过光与影的合理运用,再结合展品的内外表情化的寓意作用,才能使文物展品富有个性,其内在的寓意才可以被抒发和延伸出来,进而实现展品在艺术表现上的感染力。因此具有丰富布展经验的专业照明服务团队是保障实现上述效果的基础。



*DEFINITION
OF
LIGHT*

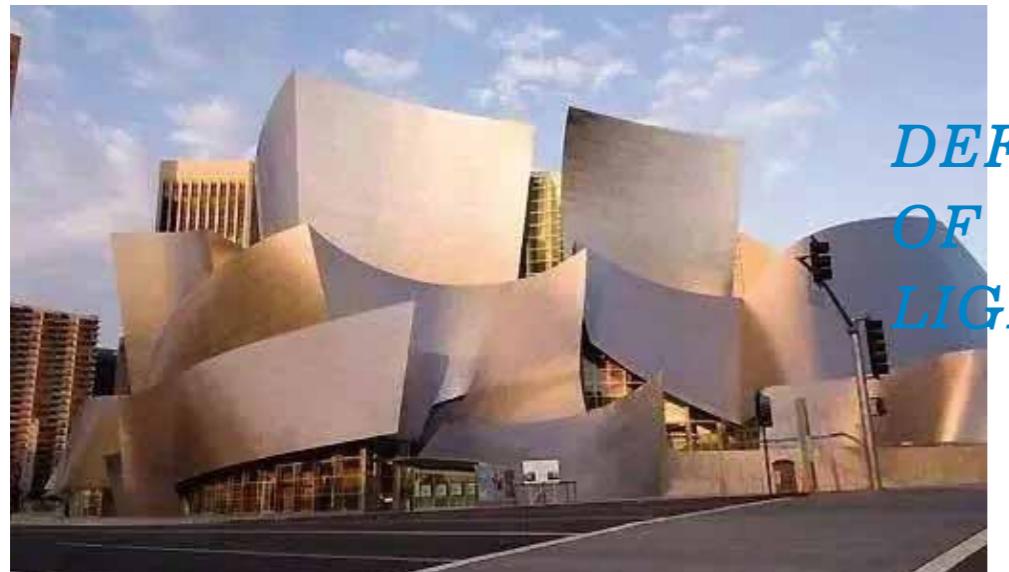
产品配光的精准性

专业展陈只有经过配光设计后才能实现高效照明。然而，目前大多数人对配光性能的理解仅停留在远场光强分布曲线上，该曲线适用于LED产品距被照工作面较远，可视为点光源的场合。

事实上，不少应用场合需要考察距离发光体较近的空间光分布、亮度分布甚至空间光谱分布等，这些都是LED产品的重要配光性能，需要精确地测量并应用到LED产品配光设计和照明设计中。其中近场分布光度计能够根据测得的空间亮度分布，推导出近场等效光强、任意平面上的照度分布等光分布参数。进一步使用总光通量基准测量结果和远场测量的光强/照度值校正由近场分布光度计得到的相应量值，能够提高整个空间光分布参数的精度，得到LED产品在全空间范围内的配光性能。

光影与建筑的完美融合

就我们人类的视觉而言,没有光就相当于没有了一切。在室内设计中,光不仅是为满足人们视觉功能的需要,而且是一个重要的美学因素。光可以形成空间、改变空间或者破坏空间,它直接影响到人对物体大小、形状、质地和色彩的感知。



Frank Gehry设计的华特·迪士尼音乐厅是洛杉矶的标志性建筑之一。白天常态下的音乐厅,容易让人联想到高速帆船、盛开的鲜花或是折纸。而在夜晚灯光映衬下的音乐厅,外立面泛着黄色的光晕,此番加上Refik Anadol的三维投影表演,又是一次针对不锈钢外立面的再创作。

光源和照明技术已不是简单的应用,而是最大限度地发挥人们的视觉功能和视觉享受。人们能够创造出令人诧异、充满情调的灯光效果,使建筑空间和细腻的灯光照明完美融合。



BRAND INTRODUCTION

品牌介绍

我们致力于为博物馆、美术馆等文化艺术展陈空间创造光的杰作。

**MYAYLIT
BRAND
INTRODUCTION**



Mayalit·玛雅

Mayalit·玛雅是惠州市西顿工业发展有限公司旗下专业博物馆照明品牌，提供照明设计、产品研发、灯光调试等系统化照明解决方案服务，致力于为博物馆、美术馆等文化艺术展陈空间创造光的杰作。

Mayalit·玛雅全系列产品涵盖点光源轨道射灯、COB轨道调焦灯、特效照明、辅助展陈照明、展柜照明五大系统产品，拥有几百项自主研发技术和专利，且先后获得众多专业奖项。自成立以来，先后服务了众多知名博物馆、美术馆、艺术展陈等不同类型的文博项目。

MAYALIT BRAND INTRODUCTION

品牌理念

理解文化，自然更懂光。

Mayalit·玛雅，品牌灵感源自古老神秘的玛雅文明。玛雅人奉太阳神为最高神灵，在信仰的光芒下创造了伟大的文明，其在数学和天文历法的精确智慧令人惊叹，更掌握着超时代的建造技术。

Mayalit·玛雅，秉承工匠精神，锤打出形至美、光至精的产品，可满足不同展陈空间和展陈形式需求；为博物馆、美术馆等文化艺术展陈空间提供精确之光，品质之光，真彩之光，艺术之光和文明之光；以传承历史与文明，让观展者感知文化的韵动与魅力，以传承历史与文明。

以匠人之心，打造优质的博物馆照明产品。

从建筑与空间出发，追求展品与灯光的美学融合，
为观展者创造最舒适和谐的光环境。





品牌使命

以专业灯光和服务,给建筑以生命,给空间以灵魂
优化展陈光环境,促进博物馆行业良性发展

品牌愿景

用杰作呈现艺术,成为最受信赖的博物馆照明服务品牌

品牌价值观

清正 专业 精进 协作



MYAYLIT BRAND INTRODUCTION



惠州总部光体验中心

Mayalit·玛雅总部光体验中心，由国际顶级灯光设计大师关永权先生主笔设计。该体验中心建筑面积500平方米。

展厅灯光设计整体考虑不同于一般的产品展示区，主要营造舒适的洽谈休息区，并结合内装设计与照明应用技术，让展厅不仅仅是为了展陈而设计，而是营造不同层次的光环境，让来宾体验舒适的照明环境的同时，领略到灯光的魅力。

整个灯光设计，秉承关永权先生一贯的灯光设计手法：运用最少量的照明设备营造出最理想的灯光效果。

更多光体验中心

北京光体验中心、上海光体验中心、重庆光体验中心、武汉光体验中心。





▲ 与川美成立照明艺术研究院

MYAYLIT BRAND INTRODUCTION

《艺术博物馆》杂志&Mayalit·玛雅

1.《艺术博物馆》(Art Museum Magazine)是国家级博物馆权威期刊杂志,由中国出版传媒股份有限公司主管,江苏省委宣传部和中国美术出版总社有限公司主办,北京文博国际策展研究中心承办,面向国内外公开发行;

2.杂志的主要职能是聚焦全球艺术动态,研究国际博物馆事业发展策略,分享中外知名博物馆馆长、专家的权威观点,构建文化与艺术交流的高端平台,组织国际博物馆联盟,积极开展博物馆建设,促进重大国际项目的交流与合作;

3.国际博物馆信息中心与新华网,兼容主流媒体与主流文化机构优势,共同签署合作协议。双方将围绕全球博物馆资讯、博物馆相关知识化内容生产以及国际顶级展陈资源的数字化开发等业务开展全方位的独家合作;

4. Mayalit·玛雅照明作为《艺术博物馆》杂志编委会成员之一;从专业博物馆照明设计出发,助力博物馆光环境的提升与光文化的推广。



客户服务

售前、售中、售后的服务流程

华北/华东/华南/华中/西南/西北6大片区12个常驻服务点

30+合作伙伴

服务包括产品供应、应用设计、照明调试等



MYAYLIT BRAND INTRODUCTION



MYAYLIT BRAND INTRODUCTION

品牌历程





▲ 深圳市 2021 年博物馆照明培训会



▲ 光的力量—博物馆、美术馆展陈照明艺术
的探索与研究高端研讨会



▲ 2019博物馆环境科学学术研讨会



▲ 新国标《博物馆照明设计规范》



▲ 《艺术博物馆》杂志编委会



▲ 西南博物馆联盟2020年年会



▲ 2020博物馆与美术馆光环境研讨会

行业交流

与各专业团体及博物馆协会共
同探讨博物馆、美术馆光环境
的现状与未来发展方向。

MAYALIT
BUSINESS
TRAINING



▲ 第九届中国博物馆及相关产品与技术博览会

校企合作

与各大设计院校积极交流合作并且参与各类学术研讨、培训交流及论坛，分享成果，共建行业向前发展。

MAYALIT
BUSINESS
TRAINING



▲ 上海大学文化遗产与信息管理学院捐赠仪式



▲ 央美博物馆设计研修班



▲ 与上海大学共同设立文博奖学金



▲ “光与生活”第二届中国光艺术设计大赛



▲ 辽宁科技大学交流



▲ 四川美院学术交流



▲ 广州美术学院学术交流



▲ 清华大学建筑学院建筑光学实验室揭幕仪式



研发中心

历经10年多的积累和持续投入，公司已经建立起完善的研发体系，为企业的发展提供源源不断的动力。在德国格拉芙维特、中国惠州建立两大研发中心；聘请国内外著名的研发团队为技术主力军，研究照明领域的前沿技术。

研发中心现有职员180多人，涵盖灯具结构、光学、电器、散热、实验、认证多个领域，研发人员均具有在照明行业拥有3-12年的研发和管理经验，是国内规模最大的研发团队之一。企业已获得国家级专利325项。



MYAYLIT BRAND INTRODUCTION



检测中心

伴随经济的飞速发展，社会文明在提高，人们对物质和情感需求也在逐渐增长，追求商品带来极致的用户体验。在此背景之下，国内灯光设计先行者西顿工业，联合国内知名设计院和设计单位，全国各大高校及商业建筑共同打造专业灯光实验室。在总部园区，斥资千万打造国内顶级灯光实验室，负责LED照明电器产品的检测，涉及LED灯具、电源、光源等各类产品，2021年获德国TÜV莱茵“CTF注册实验室”认可。

性能检测：光度分布、积分球、光度闪烁、灯具寿命、灯具/电源老化等；

安全检测：温升、阻燃、电气强度、绝缘电阻等；

电磁兼容性检测：传导、辐射、浪涌、静电等；

可靠性检测：跌落、振动、温湿度循环、盐雾、IP防水等。

精准的检测数据为企业的研发、制造提供参考，也能为广大设计师提供第一手数据资料，确保设计效果和实际效果的一致性。

PRODUCTS ARCHITECTURE

产品架构

Mayalit·玛雅照明专注艺术展陈灯光的深入研究，产品原创工业设计；

全系列产品，针对博物馆、美术馆照明研发；

产品涵盖轨道射灯、展柜灯、洗墙灯等多种品类；

苛求灯具品质、产品造型、综合性能及灯光效果；

在LED配光、散热、防眩等有多项自主研发技术和专利。

Mayalit·玛雅照明产品先后获得iF工业设计大奖，

阿拉丁神灯奖最佳产品奖。





Pax 帕克斯

LED导轨射灯

Pax 帕克斯系列导轨射灯，灯具模组化设计，可单可双，一灯多用，突破传统的三轴调节设计，全方位与展陈空间互动，实现多维视界，支持水平360°调节，垂直360°旋转，前后方向±15°调节，搭载鳞片矩阵光学变光片，光色更均匀，让光更出彩，前置按压，瞬间转变，无需专业人员也可轻松更换，提高布展效率，光学丰富，功率齐全，助您在更广阔的艺术展陈空间尽情挥洒创意。



Ajaw 安卓

LED导轨射灯

—
Ajaw 安卓系列导轨射灯是一款圆形外观设计家族化产品，
产品涵盖6种功率，应用空间高度可覆盖2-20米，
角度有窄、中、宽、扁光及洗墙等8种不同配光，
光学配件采用可连续拼接方式，可快速便捷叠加，
为布展提供了更快捷、更丰富、更灵活、更可靠的创意选择。

MAYALIT
BRAND
PRODUCTS



Akbal 阿克勃

LED导轨射灯

Akbal 阿克勃系列导轨射灯，最全面的展陈照明家族产品，
从空间的调研与客户的需求开发产品，
全系含有3W-40W不同功率，4°-65°变焦、拉伸、洗墙等不同光束角，
可根据现场场景需求，匹配不同光学配件，涵盖蜂窝网、加长防眩筒、光伏玻璃等多种配件，
不论是2米高度的柜内照明，还是超过30米的高空投射，Akbal 阿克勃均可满足。

阿克勃导轨调焦灯MAL40124T
荣获24届广州国际照明展览会阿拉丁神灯奖——最佳产品奖



*MAYALIT
BRAND
PRODUCTS*



Mol 莫尔

LED导轨射灯

Mol 莫尔系列导轨射灯，具有极高的通用性和灵活度，
3种功率，6种固定角度，同时配备调焦款，
安装方式多样选择，可选三线或四线轨道式，
灯体简约，百搭各种室内风格。



*MAYALIT
BRAND
PRODUCTS*

Xul 呼尔

LED导轨洗墙灯

Xul 呼尔系列洗墙灯，采用进口光学器件，并可选配遮光扇叶，
实现最理想的洗墙效果。洗墙是博物馆、美术馆常用的照明方式，
通过灯光的均匀漫射，营造明朗开阔的立面视觉。



MAYALIT
BRAND
PRODUCTS

Zac 阐克

LED导轨截光灯

Zac 阐克系列导轨截光灯，
是针对美术馆、博物馆特别开发的精准照射灯具，
通过全新的结构设计，先进的光学成像技术，实现边界清晰
无蓝光的照明效果，让画面宛如自发光，更具视觉冲击力。

MAYALIT
BRAND
PRODUCTS



Cimi 克依米

LED展柜灯系列

Cimi 克依米系列展柜灯，全系列涵括立杆灯、
低压迷你轨道灯、嵌入式射灯、调焦灯、平柜灯等多种形式。
功率涵盖2W/3W/5W、角度涵盖13°/20°/30°、6°-50°变焦等，
可满足各种不同类型展柜需求。





Imix 依米克斯

展陈照明系统

Imix 依米克斯系列展陈照明系统，有系统性、紧凑性、灵活性等特点，是涵盖重点照明，洗墙照明，及切光照明的展陈系统化产品，安装系统，有导轨式、嵌入式和表面安装三种安装方式，调节高效，控制精良；外观小巧，结构精密，选择、组合、调控灵活，满足不同展示需求，提供综合性展陈照明解决方案，广泛适用于博物馆和美术馆展示空间。

**MAYALIT
BRAND
PRODUCTS**



CASES APPRECIATION

案例赏析

Mayalit·玛雅照明自成立以来，先后服务了河南博物院、杭州国家版本馆、安徽博物院、故宫博物院武英殿陶瓷馆、四川博物院、广西壮族自治区博物馆、苏州博物馆西馆、扬州中国大运河博物馆、广东中国客家博物馆、福州市博物馆、洛阳牡丹博物馆，中国天府农业博览园：天府农耕文明博物馆；国家大剧院艺术馆、中国工艺美术馆、四川美术学院美术馆、江西省美术馆、上饶美术馆、南京德基美术馆、保定美术馆；瑞金中央革命根据地历史博物馆、“九·一八”历史博物馆、刘伯承同志纪念馆、平津战役纪念馆、刘少奇同志纪念馆、陈毅生平事迹陈列馆、董必武纪念馆、北京景山公园寿皇殿、北京智化寺（北京文博交流馆）、宁波保国寺等展陈项目。





MAYALIT MUSEUM CASES

博物馆

工程案例

博物馆是各种文物、历史遗物和艺术品的收藏、研究、展示机构。在博物馆的照明设计中，Mayalit·玛雅照明充分考虑文物照明和艺术照明的特性，基于科学的文物保护角度，降低光辐射危害（包含紫外辐射和红外辐射），同时结合不同文物的特性，通过灵活的博物馆照明光学系统来打造高品质，高还原度的展陈灯光效果，给观众创造一个良好的视觉环境。

Mayalit·玛雅照明先后为河南博物院、杭州国家版本馆、安徽博物院、故宫博物院武英殿陶瓷馆、四川博物院、广西壮族自治区博物馆、苏州博物馆西馆、扬州中国大运河博物馆、广东中国客家博物馆、洛阳牡丹博物馆、阜阳市博物馆、上饶博物馆、福州市博物馆、平凉市博物馆等项目提供照明解决方案，为文物保护、文化传承贡献力量。

MAYALIT MUSEUM CASE

河南博物院

河南博物院1927年创建于开封，1961年随省会迁至郑州，院区占地面积126亩，建筑面积5.5万平方米，建筑群取“九鼎定中原”之寓意，体现了中原文化源远流长、博大精深，2009年入选首批中央地方共建国家级博物馆。

自2015年7月起，河南博物院主展馆封闭维修，2020年9月24日，经过全方位提升的河南博物院主展馆正式回归，面向社会试开放。

河南博物院马萧林院长携三件镇馆之宝登上央视《国家宝藏》节目，随着节目的大火，全国观众也从中领略到了华夏之中——河南的传奇。

河南博物院现有藏品17万余件/套，大多数为珍贵文物，其中以青铜器、玉石器、陶瓷器、石刻造像等最具特色，是见证和展示华夏文明起源形成与发展脉络的文化艺术殿堂。下面为大家呈现从河南博物院诸多宝藏里甄选出来的9件国宝。



Mayalit·玛雅照明作为河南博物院改造展厅的专业灯具设备项目供应商，将以“理解文化，自然更懂光”的企业理念，从文物保护和展品展示的角度出发，结合整体视觉环境、视觉舒适度、视觉效果，进行照明规划。



MAYALIT MUSEUM CASE

杭州国家版本馆

盛世浙学——浙江文化研究成果展、千古风流——浙江历史文化名人展

杭州国家版本馆又名“文润阁”，是中国四大版本馆之一，坐落于见证中华五千多年文明史的圣地——良渚古城遗址东侧，随山就势，疏密有致。建筑设计围绕“宋代园林神韵的当代藏书建筑”展开，“南园北馆、馆园一体”呈现江南的韵味；园景互融、多重院落，传承宋代文化的“掩映之美”，在仿佛宋人山水画的建筑意境中，呈现浩如烟海的中华典籍版本和中华文物。

杭州国家版本馆总建筑面积达10.31万平方米，是集图书馆、博物馆、美术馆、档案馆、展览馆等多种场馆功能于一体的综合性场馆，包括主书房、南书房、文润阁、山体库房、附属用房等共计13个单体，共推出4个实体展览，1个数字展厅，展出的珍贵古籍、文物、手稿等5000余件，有机拼成一个由古至今的浙江，一个立体可感的江南。杭州国家版本馆展览中“盛世浙学——浙江文化研究成果展”“千古风流——浙江历史文化名人展”2个主题展，由Mayalit·玛雅照明提供照明服务。





四川博物院

山高水阔 长流天际长江流域青铜文明特展

青铜器是文明起源的三大标志之一，在文明起源探索和早期文明研究中具有重要作用。“山高水阔 长流天际”长江流域青铜文明特展将长江流域沿途各博物馆的重量级文物，与长江水文、著名地理标志联系起来，一览“山高水阔、长流天际”的长江豪迈和“开放包容、海纳百川”的长江气质，是以长江上游神秘的巴蜀文化、中游瑰丽的荆楚文化及下游隽秀的吴越文化为结构主线，将各自独特的精神信仰和文化传统凝聚都在一件件青铜器中。可以说在这读懂了长江的前世今生，就能大概了解华夏文明的来龙去脉。



本次展览空间由Mayalit·玛雅照明提供照明解决方案，使用了Akbal系列、Cimi系列产品，采用多角度布光，基础照明、重点照明等方式，运用明暗对比、以暗衬亮的方法营造氛围，绘就长江流域青铜时代难得一见的壮丽画卷。

Mayalit·玛雅照明还服务了四川博物院“大美亚细亚 亚洲六国文物特展”、“高山仰止 回望东坡 苏轼主题文物特展”特色主题展览。

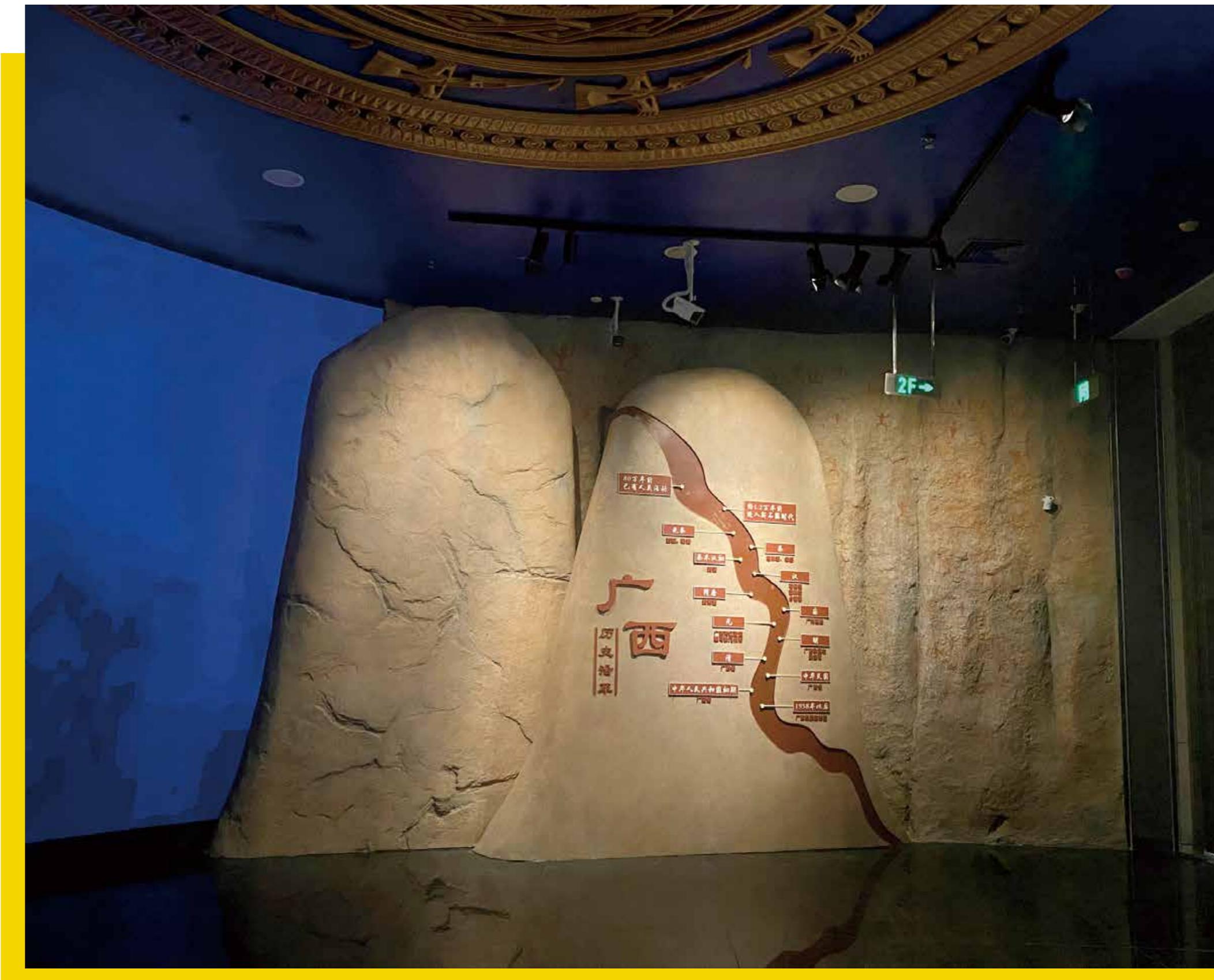


MAYALIT MUSEUM CASE

广西壮族自治区博物馆

广西壮族自治区博物馆创建于1934年，是一座综合性历史、艺术类博物馆，也是首批国家一级博物馆。新馆主体由陈列大楼和文物苑组成，并在继承原址风貌的基础上，扩大增加功能分区，完善提升各项基础设施，使得新馆集经典怀旧景观、休闲文化空间与现代科技设计于一体。

在空间布局上也更加多元，分为陈列展示区、互动服务区和室内外休闲文化区等。展厅面积从4000多平方米增加至万平方米，构建了更完善的展陈体系，从多角度系统呈现广西在中华民族多元一体格局中的发展之道。



MAYALIT MUSEUM CASE

扬州中国大运河博物馆

大运河非物质文化遗产、运河湿地寻趣展厅

中国大运河博物馆总占地约200亩，总面积8万平方米，以新唐风建筑融合传统与现代之美，主要包括展馆、内庭院、馆前广场、大运塔和今月桥5个部分，其中，馆、塔、桥相得益彰，登塔可以俯瞰“三湾抵一坝”的历史景观。目前博物馆共收藏文物超过1万件，文物展品时间跨越2000多年！



扬州中国大运河博物馆重磅开馆，是世界文化遗产京杭大运河面向世界，展现历史的盛举，是运河沿岸城市的盛事，参观扬州中国大运河博物馆开馆展，你可以感受隋唐大运河、京杭大运河、浙东运河的“前世今生”，感受到运河沿线市井生活的自然生态，体验到中国大运河流域的历史人文……作为中国大运河博物馆照明服务商之一，Mayalit·玛雅照明的产品对展览起到了很好地提升，保护和视觉呈现作用，成为大运河开馆展览的一大亮点。



MAYALIT MUSEUM CASE

苏州博物馆西馆

苏作工艺馆

苏州博物馆西馆位于苏州高新区，总建筑面积达4.84万平方米，由德国GMP建筑事务所设计，由10栋单体相互连接的建筑群组成，中间有廊道交错连接。展陈区域分为常设展厅和临时展厅。其中常设展厅包括苏州历史陈列馆、苏作工艺馆、国际合作馆、书画厅、苏色生活馆和探索体验馆六个部分。展陈方式上，苏州博物馆西馆多运用科技手段呈现，与苏州博物馆本馆错位发展，共同彰显着苏州博物馆“代表江南文化、创新发展和引领行业发展的世界级博物馆”的发展理念。



苏作工艺馆主要分为“雕玲珑”“琢绮丽”“绣华彩”三个部分，展示玉雕、竹刻、苏绣、桃花坞木版年画、苏式家具等传统工艺。Mayalit·玛雅照明十分荣幸为其提供照明服务，向观众讲述一个从宋元及至当下的苏作工艺故事，助力苏州博物馆西馆为苏州“百馆之城”提供全新的组成部分，为苏州市民和广大观众带来江南文化和美学体验，提升观众参与度和体验感。

MAYALIT MUSEUM CASE

内蒙古自然博物馆

壮美大草原，光耀内蒙古。

内蒙古自然博物馆献礼内蒙古自治区成立70周年。博物馆建设用地面积3.34公顷，总建筑面积48308平方米，其中地上建筑面积41156平方米，地下建筑面积7152平方米，建筑由东区、西区两部分组成，通过四层的连廊连接，西区最高为八层，建筑高度为64.8米；东区为四层，建筑高度为22.8米；地下一层。



内蒙古自然博物馆的定位是立足内蒙古，主要展示内蒙古大森林、大草原、大水系、大沙漠、野生动植物、远古生物与古环境及地质矿产、农牧业、蒙医药、旅游等各领域的自然资源，是宣传内蒙古、让世界人民了解内蒙古的重要窗口。

三个多月的时间，100多个日日夜夜，Mayalit·玛雅照明团队与展陈总包单位的密切配合，从照明设计的不断优化，满足效果的灯具选择再到现场调试服务，终于让我们感受到了“天苍苍、野茫茫，风吹草低见牛羊”的壮美内蒙古。



MAYALIT MUSEUM CASE

广东中国客家博物馆

广东中国客家博物馆，是梅州打造“世界客都”品牌的地标性建筑，是国内首家全面展示客家民系文化渊源与发展，系统收藏、整理、研究、展示客家历史文物与客家民俗文物的综合性博物馆。位于广东省梅州市城区，占地170.3亩，建筑面积3.7万平方米，由主馆客家博物馆、分馆黄遵宪纪念馆、梅州市非物质文化遗产展示馆、梅州华侨馆、梅州大学校长馆、梅州将军馆、梅州名人廉吏馆以及《客家文博》杂志社组成。

2020年12月，广东中国客家博物馆核定为国家一级博物馆，《客家文博》杂志被评为“广东省优秀期刊”。目前中国客家博物馆为梅州市爱国主义教育基地、广东统一战线基地、海峡两岸交流基地。它是一日读懂客家的必经之处，是客家人寻根问祖和文化交流的重要平台。

Mayalit 玛雅照明以专业灯光的优势，向每一位来宾体现中国客家民系的发展史，助力客家文化的传承。

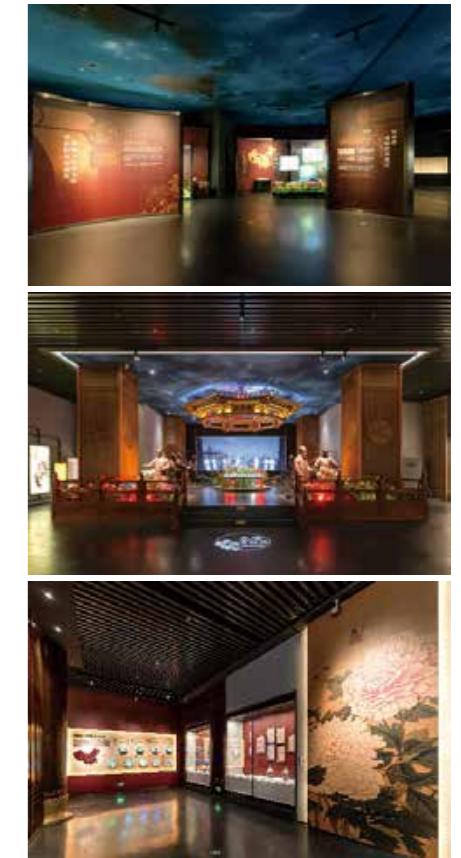


MAYALIT MUSEUM CASE

洛阳牡丹博物馆

洛阳牡丹博物馆位于洛阳南山公园，是目前国内唯一以牡丹文化为主题的专业博物馆。洛阳牡丹博物馆高69米，共12层，其中地下一层，地面台基两层、高15米，阁楼高54米，设计为外五层内九层，钢框架结构。博物馆按照仿唐式建筑风格，采用传统中央殿堂、四隅重楼的传统建筑章法，庄重大方、气势磅礴。博物馆于2022年牡丹文化节期间正式对外开放。

该馆的展陈设计围绕“洛阳牡丹甲天下”主题展开，采取“实物展陈与互动体验相结合、文物展示与场景再现相结合、可控天然光与人工光相结合、传统展陈和数字技术相结合”的展陈手段，展厅总面积9600余平方米，致力打造具有现代气息、国际视野，集牡丹栽培、文化、大数据研究、牡丹产业于一体的牡丹专题博物馆。展陈空间由Mayalit玛雅照明提供产品及调试服务，通过灯光打造沉浸式的氛围，配合场景化的布展方式，充分地营造舒适、高雅的观展氛围。





MAYALIT MEMORIAL HALL CASES

纪念馆

工程案例

纪念馆是纪念重大历史事件或重要历史人物的机构，大多以事件发生的地点和人物出生、居住、工作的地方为馆址，保存和恢复历史原状；也可另辟馆址，集中陈列有关历史资料或人物生平资料。Mayalit·玛雅照明或提供产品或调试服务，调动观众的视觉、听觉、触觉等，最终使得纪念馆成为一个个具有独特吸引力与感染力的演绎空间。

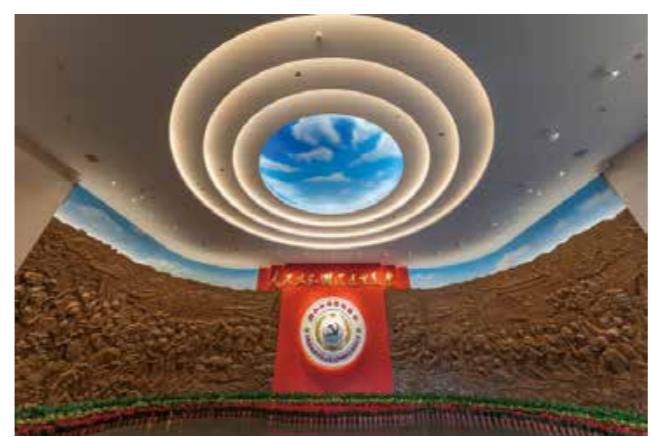
Mayalit·玛雅照明先后为瑞金中央革命根据地历史博物馆、“九·一八”历史博物馆、平津战役纪念馆、刘少奇同志纪念馆、刘伯承同志纪念馆、陈毅生平事迹陈列馆、董必武纪念馆、青海原子城纪念馆、红二、六军团长征过丽江指挥部纪念馆、翠屏区李庄文化抗战纪念馆等纪念馆项目提供照明解决方案，为更好纪念重大历史事件或重要历史人物助力。

MAYALIT
MEMORIAL HALL
CASE



瑞金中央革命根据地历史博物馆

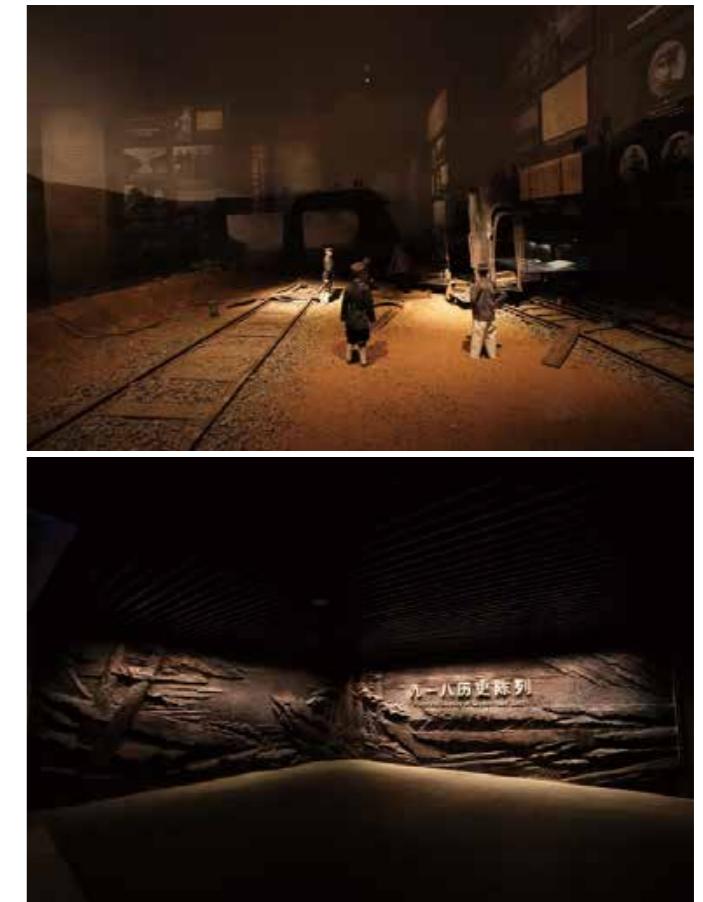
瑞金中央革命根据地历史博物馆是为纪念土地革命战争时期中国共产党及其领袖毛泽东、朱德、周恩来等老一辈无产阶级革命家直接领导创建中央革命根据地和红一方面军，缔造中华苏维埃共和国的历史而建立的专业性纪念馆，是国家一级博物馆。2007年，江泽民同志题写了“中央革命根据地历史博物馆”馆名。馆内展览汲取了党史研究的最新成果与最新论述，分“开展武装斗争建立苏维埃区域”、“中华苏维埃共和国的诞生”、“中华苏维埃共和国在曲折中巩固发展”、“中国共产党治国理政的伟大实践”、“中华苏维埃共和国的战略转移”等五大部分，共展出550余件文物（其中珍贵文物306件），1360余张照片，辅以7处场景，13件雕塑，9幅油画国画，20余处多媒体展项，全面展示了中央革命根据地创建、中华苏维埃共和国成立及治国理政实践的艰辛历程、伟大探索和历史启示。



MAYALIT MEMORIAL HALL CASE

“九·一八”历史博物馆

“九·一八”历史博物馆位于辽宁省沈阳市大东区望花南街46号，坐落于震惊中外的九一八事变发生地，南满铁路柳条湖路段遗址的东南侧，是国内外迄今为止唯一一座全面反映九一八事变历史的博物馆。馆前广场的残历碑是“九·一八”历史博物馆的标志性建筑，用残破的1931年台历形象，碑面布满弹孔痕迹，将弹洞所构成的形象组成呻吟呐喊状的骷髅群，醒目、悲壮，展现史实，凝练历史沧桑，提醒国人牢记国殇、勿忘国耻。



博物馆以九一八事变的历史与东北抗战的14年历史为展览主线，Mayalit·玛雅照明运用明暗对比、以暗衬亮、冷暖交错等沉浸式灯光设计来构建空间，为文物、文献、场景、雕塑、沙盘等陈列内容提供优质的灯光环境与氛围营造，激发观众的共鸣。



平津战役纪念馆

平津战役纪念馆是一座全面介绍平津战役的现代化展馆。走进纪念馆，聂荣臻元帅亲笔题写的“平津战役纪念馆”七个金色大字，镶嵌在展馆的巨大牌楼式眉额上，为纪念馆增添了光彩和神韵。平津战役纪念馆重新改陈布展，在中国共产党百年华诞到来前夕顺利完工，展厅共分为序厅、战役决策、战役实施、人民支前、英烈业绩、伟大胜利六个部分，将丰富的内容，用全新的展陈形式、逼真的场景复原、现代化的多媒体向广大民众展示。

MAYALIT MEMORIAL HALL CASE



平津战役纪念馆是详细了解平津战役始末的地方，更是再现了东北、华北军民英勇奋战，夺取战役胜利的宏大场面。Mayalit·玛雅照明作为博物馆灯光解决方案提供者，对展馆内的灯光进行专业化的设计，多角度布光，用光影营造氛围，让人恍若置身其中涌现情绪。

MAYALIT MEMORIAL HALL CASE

刘少奇同志纪念馆

刘少奇同志纪念馆位于湖南省长沙市花明楼镇，是全国唯一一座完整的、系统的介绍刘少奇同志生平业绩的传记性专馆，也是全国最大的刘少奇文物资料收藏中心；同时也是全国首批爱国主义教育示范基地和国家5A级旅游景区。



馆区占地面积1300多亩，总建筑面积3.7万平方米，主要包括以刘少奇同志故居、陈列馆、铜像广场、文物馆为主体的革命纪念区，以花明楼、修养亭、万德鼎、刘少奇坐过的飞机、一叶湖为主体的旅游观光区。



MAYALIT MEMORIAL HALL CASE

刘伯承同志纪念馆

刘伯承同志纪念馆地处重庆市开州区汉丰街道盛山公园内，于1990年12月奠基，是全国爱国主义教育示范基地、国家国防教育示范基地、国家三级博物馆、国家AAAA级旅游景区、全国30条红色旅游精品线路和300个红色旅游经典景区之一。

纪念馆主体为现代仿古建筑，典型的川渝建筑艺术风格，门额上“刘伯承同志纪念馆”八个鎏金大字由邓小平题写。2022年是刘伯承元帅诞辰130周年，开州区以此为契机，实施刘伯承同志纪念馆提升项目，陈列布展，新修兵器陈列园，将旧馆换上新颜。Mayalit·玛雅照明合理运用光与影的变化，为其提供专业的照明解决方案，给予参观者更加舒适的光体验环境。





陈毅生平事迹陈列馆

陈毅生平事迹陈列馆位于陈毅故里景区内，是以“陈毅生平事迹陈列内容大纲”为依托，由七个部分组成，近4300平方米，共展出文物、照片、战役示意图等500余件。详实的史料、丰富的文物、生动的模型全面展现陈毅同志光辉的一生和崇高的革命精神、家国情怀。

陈毅生平事迹陈列馆经改陈布展后，全空间由Mayalit·玛雅照明提供照明解决方案。走进展厅，重温峥嵘岁月，了解他百折不挠、坚定信念、兢兢业业的革命精神、奉献精神。



MAYALIT
MEMORIAL HALL
CASE



MAYALIT MEMORIAL HALL CASE

董必武纪念馆



董必武纪念馆占地面积5800平方米，建筑面积1370平方米，建筑风格为中国庭院式结构，是以“建党元老 开国元勋”为主题，分为《中国共产党的重要创建者》《新中国的重要缔造者》《党和国家的卓越领导人》《共产党人理想道德的楷模》四个部分。馆藏文物530件，其中珍贵文物13件，采用文物实物、油画雕塑、实景还原、多媒体声像等多种展示手段，生动展现董必武同志光辉战斗的一生，追求真理、献身理想的一生。



董必武纪念馆改陈布展，Mayalit·玛雅照明用灯光营造了静谧的环境，让观众可以静心地与历史进行对话，仿佛每一个故事在这灯光之中缓缓呈现。



MAYALIT ART GALLERY CASES

美术馆

工程案例

美术馆是承担美术作品、文献征集、收藏、陈列、展览并利用美术资源开展学术研究、对外交流和休闲服务的艺术机构。光是美术馆展示和提升展品艺术表现力的重要元素之一。Mayalit·玛雅照明综合考虑展品特质、展品主题、视觉效果、展览方式及展览空间等因素，通过系统化设计和布局，营造良好舒适的美术馆光环境，为观众传递艺术价值，营造高品质的文化艺术高地。

Mayalit·玛雅照明先后为国家大剧院艺术馆、中国工艺美术馆、四川美术学院美术馆（第13届全国美术作品展油画展）、江西省美术馆、南京24小时美术馆、上饶美术馆、南京德基美术馆、金鹰美术馆、保定美术馆、大同美术馆、安徽美术馆、武汉美术馆、谢子龙影像艺术中心等项目提供照明解决方案，为艺术作品的呈现锦上添花。

国家大剧院艺术馆

国家大剧院艺术馆与中央美术学院联合策划举办“美育芳草——中央美术学院造型艺术传承展”。展览以美育为主题，为观众呈现中央美院老中青几代艺术家的两百余件艺术作品，涵盖国画、油画、版画、雕塑、素描等丰富的门类，集中展示了中央美术学院几代人在造型艺术领域的研究创造和学术传承，讲述央美百年办学的“美育之路”，传递美的情怀与追求。

MAYALIT ART GALLERY CASE



国家大剧院水下长廊东西两侧各有一个面积达1200平方米的展厅。2021年6月份大剧院东西展厅展开了一系列的照明改造行动，并于8月底改造完成，全新亮相。其中照明服务和展厅展陈空间产品由Mayalit·玛雅照明提供。在作品中，我们可见老一辈艺术家以西润中、不懈探索，以西方写实主义改良中国传统绘画，逐渐形成了立足本土，借鉴外国现代美术教育经验的教学模式。徐悲鸿、常书鸿、吴作人、孙宗慰、董希文、艾中信、宗其香、李斛、韦启美、周令钊、戴泽、钟涵、詹建俊、靳尚谊等中央美院的老一辈美术家，以扎实的功底、尚德的情怀、隽永的品质，如同一座座灯塔指引着一代代的艺术家前行。



中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆

中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆，是党中央、国务院在“十三五”期间决定建设的国家重点文化设施，是展示中华优秀传统文化、弘扬中华民族审美观与社会主义核心价值观、树立文化自信与民族自信的国家级文化殿堂。该馆的建成，填补了我国工艺美术和非物质遗产国家级博物馆的空白。其位于北京中轴线北延长线上，集中中国传统建筑之美和现代化智慧化于一身，西侧紧邻奥林匹克森林公园，东侧坐落着纪念建党百年落成的中国共产党历史展览馆，北侧有中国科技馆，南面有中国历史研究院、“鸟巢”体育馆等建筑，一条蜿蜒的龙形水系穿行其中，将生态、科技、文化和奥运主题联系在一起，形成了一个新的文化集群地。开馆之作“中华瑰宝”展览与场馆珠联璧合、相得益彰。



2022年2月4日，北京冬奥会盛大开幕。为配合北京冬奥会和冬残奥会，中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆作为冬奥会文化活动的重点文化项目，在各方的大力推进与支持下，Mayalit·玛雅照明克服工期紧、疫情影响等重重阻力，集结精锐力量，如期高质量完成《中华瑰宝——中国非物质文化遗产和工艺美术展》中的“大国匠作”、“粉墨传奇”、“藉器传文”、“神州迎春”板块，为其提供全面的产品支持、安装调试等服务。

MAYALIT
ART GALLERY
CASE

四川美院美术馆

第十三届全国美术作品展(油画展)

四川美术学院（Sichuan Fine Arts Institute），简称“川美”，位于中央直辖市重庆，是一所省属本科高校，具有硕士学位授予权。学校为中国独立建制的31所普通高等艺术院校之一，中国八大美院之一，全国深化创新创业教育改革示范高校。学院创办于1940年，时为四川省立艺术专科学校；1953年与西南人民艺术学院合并，改为西南美术专科学校；1959年更名为四川美术学院。

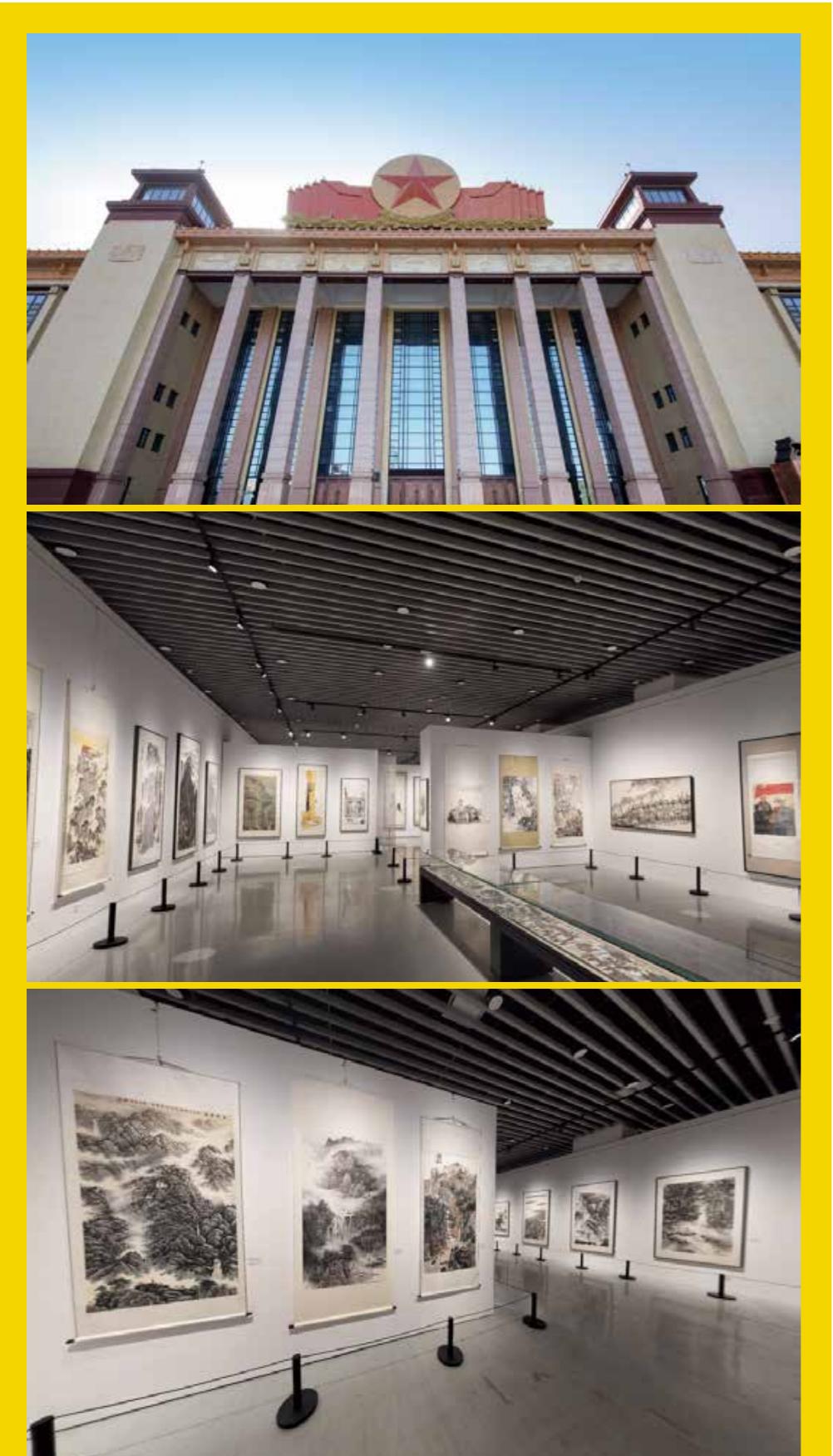
出其不意的缤纷花墙，绵延错落的庞大建筑群体，设计初衷源自对重庆山地特征的体现和本土传统粮仓形式的演绎。这是座落于四川美术学院虎溪新校区的新美术馆：四川美术学院美术馆、罗中立美术馆——重庆文化新地标。Mayalit·玛雅有幸携手郝大鹏等著名艺术家，为四川美术学院美术馆提供专业灯具及照明解决方案。



MAYALIT
ART GALLERY
CASE



美术馆不仅是联动当代艺术现场的重要学术平台，各种国际性艺术展览活动每年在四川美术学院美术馆展出。Mayalit·玛雅照明针对不同色彩、材质的展品，通过不同的亮度对比、明暗搭配、光影组合等形式，提供身临其境的灯光，来呈现出展品的思想、历史与艺术之美，让观展者感知文化的韵动与传承，利用光赋予展品生命的活力。



MAYALIT ART GALLERY CASE

江西省美术馆

江西省展览中心位于江西省南昌市繁华的八一广场西侧，展览大楼前身为1968年建成的“毛泽东思想胜利万岁馆”，1992年由原省展览馆、省农业展览馆、省工业展览馆三馆合并组建成立江西省展览中心，现隶属于江西省出版集团公司，是江西省政治、经济和文化的重要展示窗口。2015年省委/省政府倾听百姓呼声，决心退商还文，对省展览中心进行改造，成为江西省美术馆。

“翰墨70年·画里江西—第七届江西艺术节中国画作品展”由江西省美术馆承办，以中国画的形式，记录与展示江西省的社会发展与山川风物，向新中国成立70周年献礼。Mayalit·玛雅照明本着充分保护，科学/合理展示的原则，为作品展提供专业照明解决方案，充分满足不同形式/大小字画的专业灯光需求，最大化展现画里江西之美。

Mayalit·玛雅照明选用新款的Akbal阿克勃 II 代导轨射灯产品，可通过灵活更换透镜实现多种不同配光，充分满足各种艺术作品对专业灯光需求。

保定市美术馆

保定市美术馆新馆位于由中国建筑设计研究院总建筑师、中国工程院院士、国家设计大师崔恺先生设计的关汉卿大剧院三层。美术馆新馆设置为三个展厅，分别为两个书画展厅（其中一个也可作为小型雕塑厅）、一个摄影作品展厅。新馆将在设备更新和数字化建设上下功夫，对服务功能和服务领域进行拓展提升，满足创作绘画、展览陈列、艺术交流等需求。



Mayalit·玛雅照明团队首先对建筑和空间进行了多次实地踏勘，测量收集各种数据用于详细分析客观条件对未来展厅设计的影响因素。同时对著名画家黄胄先生、著名画家霍春阳先生等保定艺术大家的艺术风格进行研究，综合规划照明解决方案。并在河北疫情紧张期间，抱着“不推诿，不延误”的服务理念，派驻专业小组常驻现场，参与布展的灯光效果精调工作，按时超高品质地完成了保定美术馆（新馆）开幕展的专业灯光呈现，获得客户一致好评。

MAYALIT
MUSEUM
CASE





MAYALIT COLLEGE AND ENTERPRISE CASES

校企馆

工程案例

对企业而言，是一个企业对外展示形象的平台，是其发展历程、业务板块、服务特色、主推产品等全面展示的场所。随着时代的发展，艺术进街区、进生活、进企业成为了一种宣扬自我价值的趋势，企业方面随着规模扩大和文化沉淀，作为企业文化配套的企业馆越来越受到重视。一所优质的企业展馆，其空间布局、陈列方式、平面展示以及灯光布局等，均需围绕该企业整体品牌形象进行配套设计。

对高校而言，同样是一个学校对外展示形象的平台，主要是其发展历程、教育板块、教育特色、教育成就等全面展示的场所。无论是作为提升高等教育质量、加强高校文化建设的重要载体，还是作为高校博物馆践行公共文化服务的一分子，场馆的“专业性”与“公共性”的平衡，都是亟待发展的。

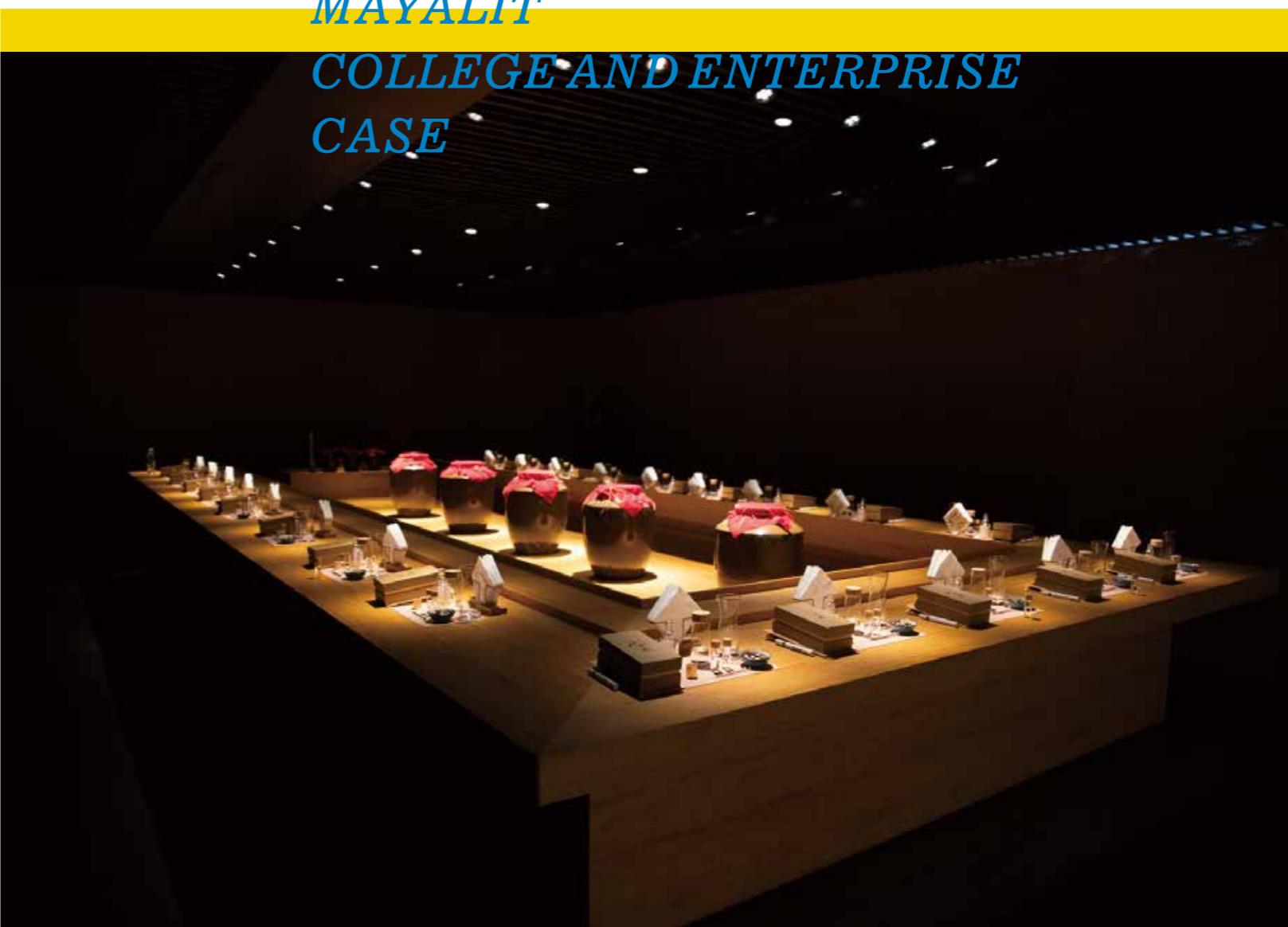
Mayalit·玛雅照明先后为北京大众展览中心、北京WO+企业展厅、广汽新品展厅、衡阳钢管厂展览馆、长沙铜官窑展示中心；上海交通大学档案文博管理中心、上海财经大学校史馆、辽宁大学校史馆等众多校企馆提供照明解决方案，为其展示最好的形象助力。

MAYALIT COLLEGE AND ENTERPRISE CASE

水井坊博物馆（酒文化体验中心）

水井坊博物馆坐落于成都市锦江区水井街，是以传统工业遗址和酒文化为展示主题的公益性博物馆，集文物陈列馆、非遗遗产演示场所、酒文化体验中心、优质名酒原产地四位一体。集中保护和展示600年历史的全国重点文物水井街酒坊遗址原貌，以真实的生产场景再现600年历史的国家级非物质文化遗产“水井坊酒传统酿造技艺”，被誉为“活的博物馆”。

2000年，中国文物局将水井坊酒坊遗址列入“1999年全国十大考古新发现”。中国文物局认定水井坊遗址为古代酿酒和酒肆唯一实例，学界称“中国白酒第一坊”，誉为中国酒业发展的无字史书。2001年，水井街酒坊遗址载入“世界吉尼斯之最”，誉为“世界上最古老的酿酒作坊”。



MAYALIT COLLEGE AND ENTERPRISE CASE

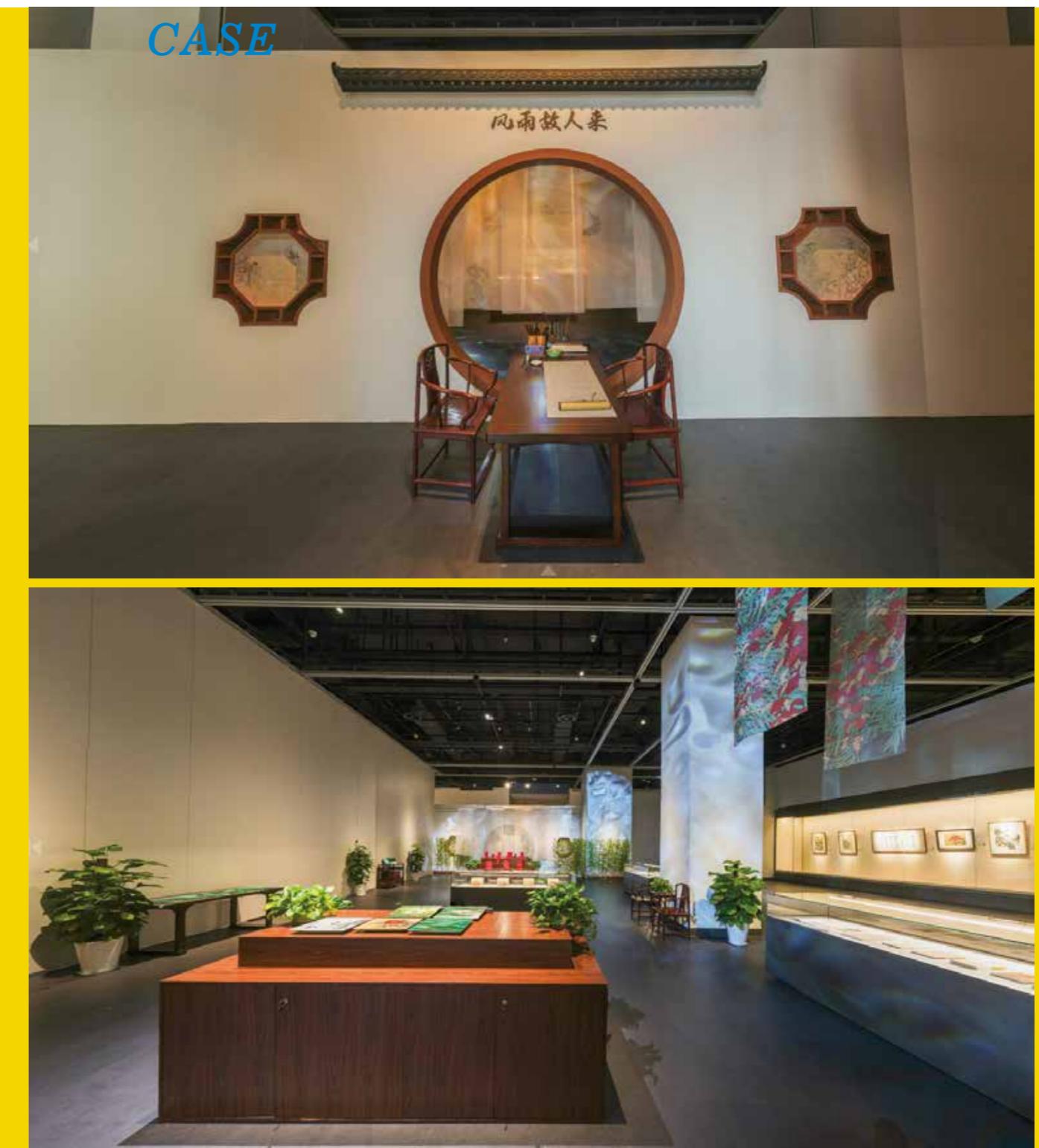
上海交通大学档案文博管理中心

上海交通大学是我国历史最悠久、享誉海内外的著名高等学府之一。诞生于1896年，初名“南洋公学”，1921年合组交通大学，1959年定名上海交通大学。1996年被上海市人民政府授予“青少年教育基地”、2003年又被授予“上海市爱国主义教育基地”。

2020年初，为进一步加强学校档案文博工作，提高资源匹配效率，强化统筹协调管理水平，设立上海交通大学档案文博管理中心，原校档案馆（党史校史研究室）和筹建中的上海交通大学博物馆，以及原档案馆下属的校史博物馆和程及美术馆、董浩云航运馆等统一归口中心管理。同时，为更好履行相关职能，做好和上级机关及社会各界的工作对接，中心对外保留档案馆、党史校史研究室，以及各文博场馆名称。



Mayalit·玛雅照明根据博物馆展览区域的不同用光需求，做出了对应的灯光规划，让参观者能在灯光下充分感知校史文化文化的韵动与魅力。





MAYALIT CULTURAL RELICS CASES

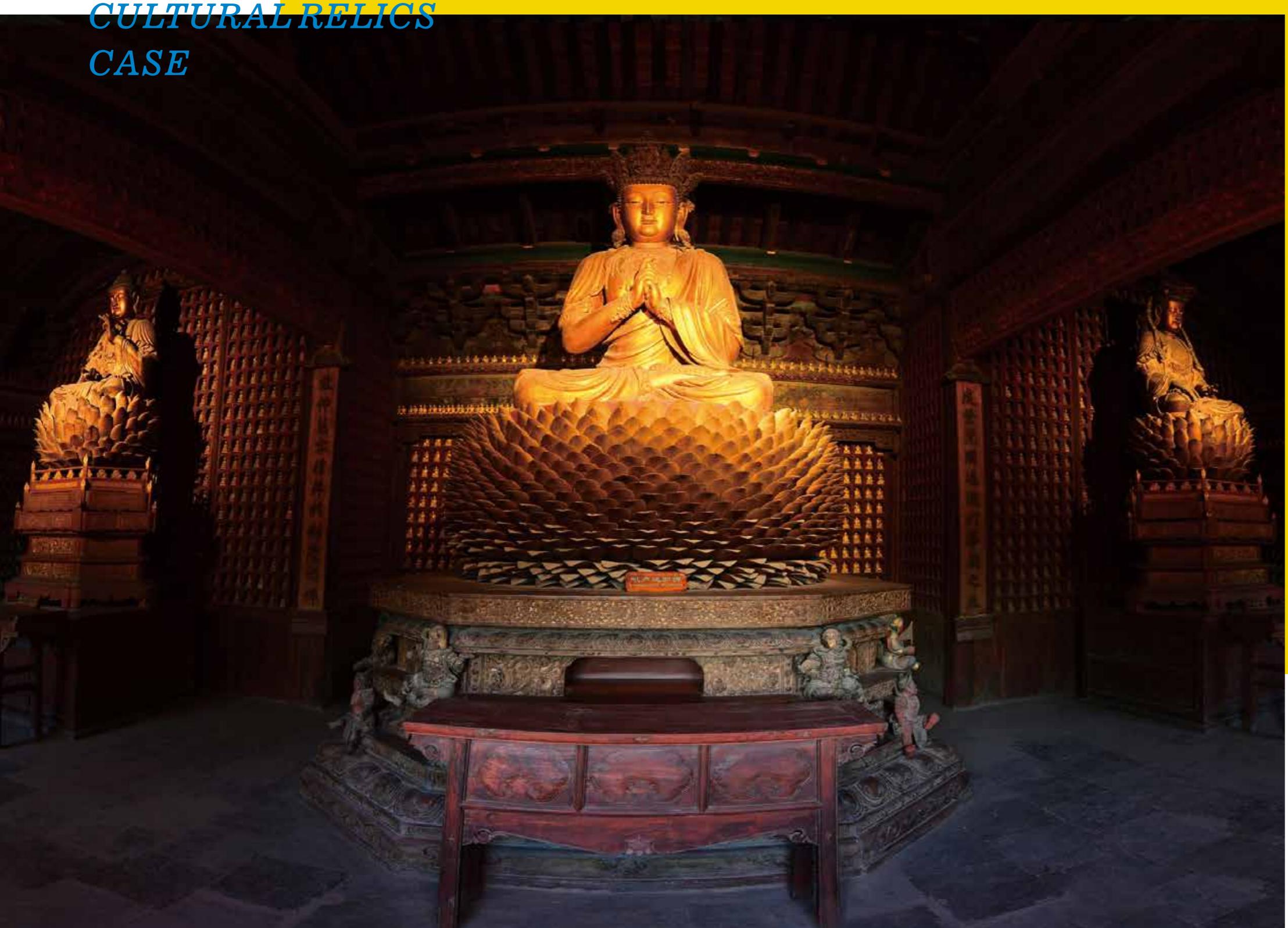
文物古建

工程案例

古建筑，指的是具有一定年代，并且保留完整或局部完整的建筑物。她们不但代表了那个年代的建筑工艺水平和建筑材料水平，也反映着社会发展、社会生产、社会生活、社会文化等各方面的情况，对建筑史的变迁和研究具有重要的意义，是建筑文化的瑰宝。Mayalit·玛雅照明以“还原、传承、艺术体验”三维度为照明设计原则，通过系统性规划布局，突破时空束缚，在光影交织间讲述古建筑的沧海桑田。

Mayalit·玛雅照明先后为故宫博物院武英殿陶瓷馆、北京智化寺、北京景山公园寿皇殿、北京漪澜堂、西藏大昭寺佛像、贵阳阳明祠等文物古建提供照明解决方案，为之增光添彩。

**MAYALIT
CULTURAL RELICS
CASE**



北京智化寺（北京文博交流馆）

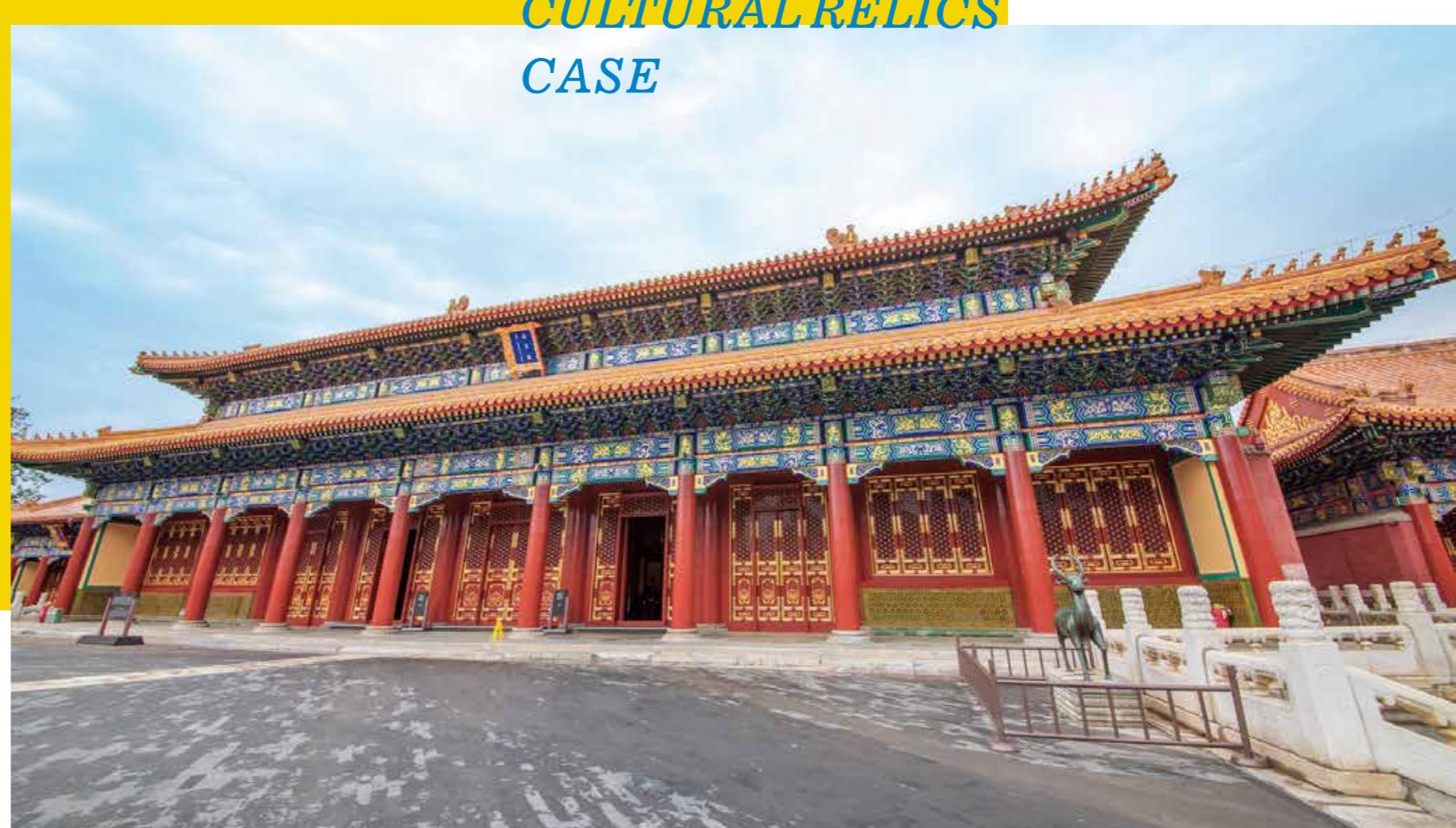
智化寺位于北京市东城区禄米仓东口路北。明初司礼监太监王振于正统八年（1443年）仿唐宋“伽蓝七堂”规制而建，初为家庙，后赐名“报恩智化寺”。于1961年被国务院列入首批全国重点文物保护单位，也是首批非物质文化遗产单位。

2017年北京文博交流馆开启了整改修葺工程，Mayalit·玛雅照明为其提供专业照明解决方案，在光影间还原历史印记，为观赏者营造赏心悦目的博物馆光环境。

由于智化寺特殊的历史背景和建筑形态，其彩绘和雕塑艺术不仅表现出强烈的宗教色彩，又带有浓重的世俗社会气息，但如今作为博物馆，人们却很难看清楚这些艺术精髓，从而感悟历史和文化。

为了解决这个问题，Mayalit·玛雅照明与馆方和总包单位共同确定了将“目标交给目光”的照明设计主题。

**MAYALIT
CULTURAL RELICS
CASE**



北京景山公园寿皇殿

寿皇殿建筑群始建于明代，总占地面积约21256平方米，总建（构）筑面积3797.68平方米，现在的寿皇殿建筑群是清乾隆十四年（1749年）修建的。寿皇殿建筑群由内外两层院落组成，整体建筑仿照太庙规制而建，属于中国古代最高等级的建筑形式，也是中轴线上除故宫外的第二大建筑群。

明清时期，景山寿皇殿是专为供奉皇室祖先及举行祖先祭祀活动的建筑群落。寿皇殿中陈设帝后御影，每年皇帝要按照节令祭日和相关规定，到景山寿皇殿祭祀祖先。寿皇殿建筑群充分展示了中华民族的祭祀文化，体现皇家祭祀礼乐、敬祖和孝道文化。





MAYALIT CULTURAL RELICS CASE

宁波保国寺古代建筑博物馆

宁波市保国寺古建筑博物馆是第一批全国重点文物保护单位——保国寺古建筑群以其精湛绝伦的建筑工艺而令人叹为观止，现存大殿重建于北宋大中祥符六年（公元1013），是长江以南现存最古老、保存最完整的木构建筑，其结构独特，气势恢宏，堪称中国建筑文化奇葩，具有很高的历史、艺术和科学价值。



保国寺占地面积13280平方米(不包括400亩自然山林风景区)，建筑面积5700平方米，共有11个展室。保国寺是江南较典型的寺庙建筑，整个建筑群体布局是：

平面布置南向微偏东，重建的山门东向微偏南。中轴线上三进院落四座建筑，即天王殿、大雄宝殿、观音殿、藏经楼。

博物馆陈列展现了古建筑在各个时期的不同形制、特点和风格，并提供了最好的实物例证。有各个时期的建筑构件瓦档，空心砖等。

博物馆

河南博物院
故宫博物院武英殿陶瓷馆
四川博物院
-长江流域青铜文明特展
-亚洲古代文明特展
-苏轼主题文明特展
杭州国家版本馆
-浙江文化研究成果展
-浙江历史文化名人展
广西壮族自治区博物馆
苏州博物馆西馆苏作工艺馆
扬州中国大运河博物馆
-大运河非物质文化遗产、运河湿地寻趣
江西省博物馆
阜阳市博物馆
平凉市博物馆
安徽博物院
内蒙古自然博物馆
中国地质博物馆
广东中国客家博物馆
洛阳牡丹博物馆
中国园林博物馆
宁波中国港口博物馆
重庆金融历史博物馆
中国·华夏神木博物馆
阜阳市博物馆
福州市博物馆
运城盐文化博物馆
上饶博物馆
樟树市博物馆
铜川博物馆
徽州历史博物馆
武威市博物馆
临川市博物馆
荆门市博物馆

美术馆

内蒙古二连浩特博物馆
四川泸县宋代石刻博物馆
内江张大千博物馆
莆田市博物馆
巴蜀古代建筑博物馆
二里头夏都遗址博物馆
涡阳县博物馆
深圳下沙博物馆
深圳民法博物馆
临川博物馆
晋国博物馆
福寿沟博物馆
绵阳市博物馆
台湾长和宫文物馆
未来设计艺术中心
南京德基美术馆
南京金鹰美术馆
武汉芷美术馆
保定美术馆
合肥当代美术馆
满京华iADC设计博物馆
南京24小时美术馆
长沙谢子龙影像艺术中心
长沙月湖时艺术馆
北京798长征空间
义乌七墨美术馆
上海现代传播画廊
厦门当代3088艺术馆
广州天立206号画廊
光大安石艺术中心
宜兴韩美林紫砂艺术馆
金鸡湖美术馆

纪念馆

“九·一八”历史博物馆
平津战役纪念馆
瑞金中央革命根据地历史博物馆
刘少奇同志纪念馆
刘伯承同志纪念馆
陈毅生平事迹陈列馆
董必武纪念馆
左宗棠陈列馆
青海原子城纪念馆
红二、六军团长征过丽江指挥部纪念馆
翠屏区李庄文化抗战纪念馆
霍英东纪念馆
唐河革命纪念馆
泉州党性教育基地
绍兴廉洁文化展示馆
泉州市水利文化馆
杭州汤寿潜纪念馆
张家港家风教育基地

校企馆

上海交通大学档案文博管理中心
辽宁大学校史馆
渤海油田科技文化中心
长沙铜官窑展示中心
衡阳钢管厂展览馆
广州广汽展览中心
北京现代汽车文化中心
杭州大悦城文化区
北京清华堂
合肥ARM展厅
武汉地产集团企业文化展览馆
东鹏明善陶瓷博物馆
湘潭槟榔博物馆
北方国家版权交易中心版权博物馆
河南汝州青瓷博物馆
中国科技大学博物馆
双阳梅花鹿博物馆

文物古建

宁波保国寺古代建筑博物馆
青州博物馆龙兴寺佛像展厅
北京智化寺
-北京文博交流馆
北京漪澜堂
贵阳阳明祠
浙江台州宝华寺
西藏大昭寺佛像
北京景山公园寿皇殿



地址:广东省惠州市水口东江工业区祥和西路A17号

咨询热线:0752-5333003